

Vol. 1, Unità 3

Flipped classroom

A casa

1. Guarda con attenzione la videolezione di Matteo Saudino intitolata *L'Apologia di Socrate di Platone*, disponibile su YouTube [[clicca qui](#)].
2. Lo scritto platonico racchiude in una mirabile e vivace drammatizzazione quasi tutti i temi del filosofare socratico. All'inizio della videolezione si riflette sulla scelta di Platone di mettere per iscritto ciò che il maestro lasciò volutamente all'oralità. Prova ad avviare una riflessione personale su questi temi, rispondendo sinteticamente a queste domande:
 - Com'è giustificata tale scelta?

- Quale valore si assegna all'oralità, in particolare al dialogo?

- Qual è il pregio della scrittura e quali i suoi rischi?

- I moderni mezzi di comunicazione, come per esempio i video e i social network, in che misura partecipano dell'oralità e in che misura della scrittura?

In classe

1. Il tempo delle domande

L'insegnante ascolta e risponde alle domande relative al video, riassumendo il focus della videolezione.

2. Lavoro collettivo

1. L'insegnante suddivide la classe in quattro gruppi e assegna a ciascun gruppo un segmento di 11 minuti della videolezione da riascoltare e analizzare.
2. I membri di ciascun gruppo ascoltano – preferibilmente con gli auricolari – la parte del video assegnata prendendo appunti, e poi stilano insieme un Indice, scegliendo appropriati titoli e sottotitoli
 - della parte in generale,
 - degli argomenti principali,
 - di quelli secondari,
 in modo da ricostruire la struttura portante della videolezione; l'Indice è poi condiviso in un Padlet a 4 colonne.
3. A fine attività, si confrontano i quattro Indici, si correggono eventuali errori e si perfezionano le scelte fatte; si ipotizza una diversa disposizione/gerarchia degli argomenti, al fine di costruire insieme un'unica scaletta che potrà essere utilizzata come guida per una successiva verifica orale sul tema dell'insegnamento socratico e del contesto storico-politico in cui esso si sviluppò.

3. Discussione

L'insegnante riflette su come nella attività didattica appena conclusa si passi continuamente dall'oralità pura di tipo dialogico (lo scambio in presenza tra docente e studenti e tra studenti), alla scrittura, a un'oralità mimetica fondata su testi scritti in forma dialogica, a forme ibride generate dai nuovi mezzi digitali e telematici (come i video) che fissano l'oralità. Le lezioni scolastiche hanno qualcosa in comune con i dialoghi socratici?

A partire dalle modalità comunicative socratiche, il docente avvia una discussione sulle attuali forme ibride e intermedie tra oralità e scrittura:

- scriviamo come parliamo?
- chiacchieriamo in differita e senza mettere la faccia?
- abbiamo un pubblico potenziale di sconosciuti?
- che effetti ha questo sulla comunicazione (da un punto di vista dell'autenticità, della ricerca della verità...)?

Risorse per l'insegnante

1. Utile la lettura del breve testo di Cristiano Nordin, *Comunicazione e relazioni al tempo dei Social media*, pubblicato online sul sito "cristianonordin.com" [[clicca qui](http://cristianonordin.com)].
2. Interessante anche l'intervista video a Daniel Miller al Festival della Filosofia di Modena del

2017, disponibile online sul sito di “RaiCultura”, dal titolo *Daniel Miller. La comunicazione al tempo dei social. La comunicazione per immagini* [[clicca qui](#)].

App e risorse digitali

Per la bacheca virtuale si può utilizzare l'applicazione online **Padlet**; per scoprire le funzionalità di Padlet si può seguire il tutorial in italiano (2022) della eProf Marilena Ferraro, disponibile su YouTube:



- *Alla scoperta di Padlet - prima parte* [[clicca qui](#)],
- *Alla scoperta di Padlet - seconda parte* [[clicca qui](#)].