

Lezione EAS (Episodio di Apprendimento Situato)

Vol. 3, Unità 1

Esistere vuol dire decidere. Oltre il velo di ciò che appare

Competenze DigComp 2.2

2.4. Condividere attraverso le tecnologie digitali.

3.1. Sviluppare contenuti digitali.

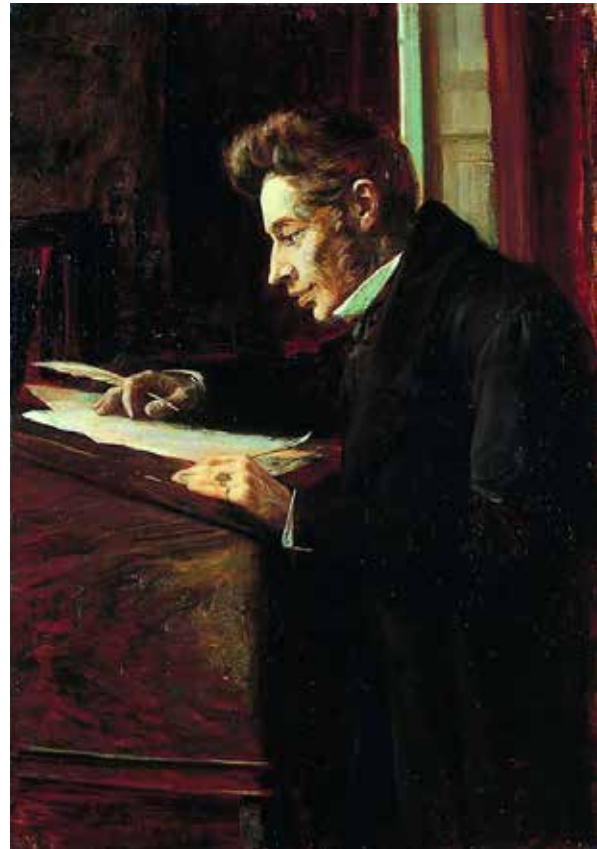
Indicatori osservabili:

- sa individuare le idee portanti di un oggetto culturale;
- sa ricostruire l'argomentazione di una tesi;
- sa discutere e sostenere le proprie scelte in un'attività di gruppo;
- sa rielaborare e adattare a un contesto comunicativo specifico una dottrina filosofica.

Abstract

Nella **fase in anticipo** lo studente, dopo aver ripreso alcuni concetti fondamentali del pensiero di Kierkegaard, redige un diario in cui annota una selezione di decisioni significative prese e gli effetti di queste sulla sua vita. Si documenta poi sul film *Everything Everywhere All at Once*, legato al tema dell'angoscia e della scelta.

Nella **cornice** l'insegnante, dopo aver ripreso e rielaborato alcuni spunti forniti dai diari



Luplau Janssen, *Kierkegaard allo scrittoio*, 1902

degli studenti, commenta da un punto di vista filosofico il film.

Nell'**attività** si richiede alla classe – divisa in piccoli gruppi – di progettare una sequenza che potrebbe essere integrata nella sceneggiatura del film.

Nella **fase di riflessione** in plenaria si analizzano da un punto di vista filosofico le scene ideate dai gruppi.

Fase preparatoria

Step	Descrizione	Tempi stimati
Attività in anticipo (da far fare agli studenti in autonomia, prima che inizi la lezione)	<p>Lo studente, a casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redige un sintetico Diario delle decisioni (si veda nell'attività destinata agli studenti) • guarda la videolezione del prof. Ermanno Ferretti sul film del 2022, <i>Everything Everywhere All at Once</i>, di Daniel Scheinert e Dan Kwan, dal titolo <i>La filosofia di Everything Everywhere All at Once [Video Club storico-filosofico]</i>, disponibile su YouTube [clicca qui]. <p>Gli studenti particolarmente interessati possono esplorare altre risorse (clip su YouTube, recensioni, voce di Wikipedia) e vedere il film in streaming o in dvd.</p> <p>Attività al termine della Fase preparatoria (clicca qui per l'attività destinata agli studenti). L'attività è a disposizione degli studenti tra i contenuti digitali integrativi del manuale).</p>	//
IN CLASSE		
Framework concettuale (cornice)	<p>L'insegnante, dopo il raccordo con l'attività fatta in anticipo, raccogliendo domande e riflessioni, inizia la sua cornice, toccando i seguenti punti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ripresa in forma anonima dei diari per cogliere la presenza di tematiche rilevanti rispetto al pensiero di Kierkegaard (angoscia e disperazione, libertà, incapacità di decidersi, impossibilità di tornare indietro, possibilità scartate, consapevolezza e inconsapevolezza delle scelte, ecc.); 2. commento al film <i>Everything Everywhere All at Once</i> e rilevazione dei punti di contatto con il pensiero di Kierkegaard e Schopenhauer (cfr. l'Allegato 1 contenuto nell'attività destinata agli studenti). 	20'
Stimolo (docente)	L'insegnante mostra alla classe una scena dal film di Peter Howitt, <i>Sliding Doors</i> , del 1998, disponibile su YouTube [clicca qui].	5'
Consegna dell'attività (gli studenti lavorano in classe)	<p>L'insegnante dà la seguente consegna:</p> <p><i>A partire da una clip del film Everything Everywhere All at Once inventare una scena successiva coerente con il senso generale del film.</i></p>	5'

Fase operatoria

Step	Descrizione	Tempi stimati
L'attività di produzione	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'insegnante divide la classe in gruppi. 2. L'insegnante proietta le seguenti clip dal film <i>Everything Everywhere All at Once</i>, di Daniel Scheinert e Dan Kwan, disponibili su YouTube: <ul style="list-style-type: none"> • il trailer ufficiale in italiano [clicca qui]; • <i>Everything Everywhere All At Once</i> Clip 2 [clicca qui]; • <i>Everything Everywhere All at Once. Il marsupio</i> [clicca qui]. 3. I gruppi leggono le istruzioni su come si scrive una scena (cfr. l'<i>Allegato 2</i> contenuto nell'attività destinata agli studenti). 4. Gli studenti discutono in gruppo intorno a temi e significati del film, a partire dagli appunti della spiegazione del docente. 5. Gli studenti decidono come organizzare la scena. 6. Gli studenti scrivono la scena aiutandosi con la tabella contenuta nell'<i>Allegato 2</i> (nell'attività destinata agli studenti). 	50'
La condivisione interna	Ciascun gruppo carica il documento prodotto in uno spazio condiviso indicato dall'insegnante (cartella Drive, Padlet condiviso o altro).	5'

Fase ristrutturativa

Step	Descrizione	Tempi stimati
Debriefing	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'insegnante attiva una discussione. 2. A turno, i portavoce di ciascun gruppo descrivono le scene ideate nella fase operatoria e presentano l'idea filosofica sottostante. 3. Durante la discussione l'insegnante annota le idee migliori sulla LIM, in modo che tutti possano commentarle. 	25'
Lezione a posteriori	L'insegnante legge e commenta qualche passo dell'articolo online di Leone Auciello, <i>Perché Matrix è il perfetto insegnante di Filosofia</i> , del 7 maggio 2019, pubblicato sul sito "staynerd.com" [clicca qui].	10'

Risorse per l'insegnante

- Matteo Saudino, *Filosofia e Cinema: Matrix tra Platone, Schopenhauer e Nietzsche*, video disponibile su YouTube [[clicca qui](#)].
- Umberto Curi, *Film che pensano*, Mimesis, Milano 2020.
- Cira Pinto, *La mimesis cinematografica: tra realtà e rappresentazione*, 17 aprile 2016, articolo online disponibile sul sito "lacooltura.com" [[clicca qui](#)].



Dal punto di vista digitale il docente deve essere in grado di:

- creare documenti condivisi con **Google Drive** (sull'uso di Drive si può vedere uno dei numerosi video tutorial esplicativi su YouTube).

