

2. L'ARTE DEGLI IMPERI ORIENTALI

1. Indica quali tra le seguenti affermazioni sono vere (V).

- A** La civiltà mesopotamica si sviluppò intorno al Mediterraneo. **V F**
- B** La civiltà mesopotamica si sviluppò nell'Asia Minore, tra i fiumi Tigri e Eufrate. **V F**
- C** Diverse popolazioni si succedettero in Mesopotamia a partire dal 3700 a.C.: i Sumeri, gli Accadi, i Babilonesi, gli Assiri. **V F**
- D** I popoli dell'Egitto e della Mesopotamia occuparono la stessa area geografica. **V F**
- E** Nel 5000 a.C. avvenne la grande fioritura della civiltà egizia nei territori del Sud Africa. **V F**
- F** I canoni artistici e la scrittura cominciarono a essere fissati in Egitto a partire dall'Antico Regno (2600-2100 a.C. ca.). **V F**

2. Quale tipo di scrittura nacque nell'area mesopotamica?

- A** Alfabetica.
B Geroglifica.
C Figurata.
D Cuneiforme.
E Corsiva.

Quale tipo di scrittura nacque in Egitto?

- F** Filiforme.
G Simbolica.
H Cuneiforme.
I Geroglifica.

Le città in Mesopotamia e in Egitto...

- J** ebbero uno sviluppo insignificante.
K non esistettero se non come piccolissimi agglomerati intorno ai templi.
L si svilupparono, furono grandi e splendide.
M erano modeste, composte esclusivamente da edifici di fango e paglia.

In Mesopotamia il passaggio dalle comunità di villaggio alle prime grandi civiltà urbane si compì...

- N** a partire dal IV millennio a.C.
O nel VI millennio a.C.
P nel III millennio a.C.

3. Quali furono gli edifici monumentali della civiltà mesopotamica e quali della civiltà egizia? (attenzione! le risposte esatte sono due)

- A** Nella civiltà egizia, gli edifici termali.
B Nella civiltà mesopotamica, i templi e i palazzi.

- C** Nella civiltà egizia, i padiglioni per la caccia e i grandi magazzini per conservare il cibo.
D Nella civiltà egizia, le tombe, i templi, i palazzi.
E Nella civiltà mesopotamica esclusivamente le tombe.

4. Collega le città o i luoghi con le civiltà cui appartenevano:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Khorsabad | a. Sumeri |
| 2. Luxor | |
| 3. Ur | b. Egizi |
| 4. Nimrud | |
| 5. Babilonia | c. Assiri |
| 6. Saqqara | |
| 7. Menfi | d. Babilonesi |
| 8. Uruk | |

5. Indica quali tra le seguenti affermazioni sono vere (V).

- A** L'arte in Mesopotamia non presenta caratteristiche costanti a causa del succedersi di vari popoli. **V F**
- B** In Egitto esistevano solo bravi architetti. **V F**
- C** In Mesopotamia gli edifici erano costruiti solo con pietre. **V F**
- D** In Egitto e in Mesopotamia gli artisti erano considerati degli artigiani, tranne alcune eccezioni. **V F**
- E** La scultura in Mesopotamia era esclusivamente a tutto tondo. **V F**
- F** Tutte le arti, comprese quelle minori, in Egitto raggiunsero livelli altissimi. **V F**
- G** I templi in Egitto e in Mesopotamia ebbero forme uguali; per edificarli vennero usati gli stessi materiali. **V F**

L'architettura monumentale in Mesopotamia e in Egitto aveva...

- H** uno scopo esclusivamente funzionale.
I carattere celebrativo: doveva testimoniare il potere del sovrano.
J forme simili: gli edifici erano bassissimi per rispondere alle esigenze di un clima caldo.

6. Completa il seguente brano con i termini di seguito elencati (attenzione! ci sono termini che non devi usare):

templari • alte • Lagash • ossa • Ur • sacerdoti • gradoni • civili • cella • piani • basse • camera mortuaria • statue • soldati

La ziggurat di Ur venne edificata tra il XXII e il XXI secolo a.C. per volontà di Ur-Nammu, primo re della III dinastia di La ziggurat (o ziqquràt), senza dubbio la forma più tipica delle architetture in Mesopotamia, è composta da sovrapposti che si restringono verso l'alto, collegati fra loro da scalinate e rampe

porticate esterne. Gli stessi Sumeri, non a caso, la definivano “collina del cielo” o “montagna del dio” e con la loro altezza e la loro maestosità ricordavano la potenza degli dèi. Ogni città ne aveva almeno una, con piani che variavano da tre a sette. Sulla sommità dell’edificio si trovava la del tempio dove erano custodite le delle divinità, all’ombra delle quali i officiavano i loro riti. Il popolo non poteva entrare in diretta comunicazione con la divinità e assisteva alle cerimonie sacre dall’esterno. La costruzione serviva anche per ospitare altri locali funzionali. Questi si trovavano generalmente nelle piattaforme più, con sale di riunione e di rappresentanza e, a volte, botteghe e magazzini.

7. Indica quali tra le seguenti affermazioni sono vere (V). La ziggurat di Ur...

- A** venne edificata tra il XXII e il XXI secolo a.C. **V** **F**
- B** è più recente delle piramidi di Giza. **V** **F**
- C** di grandi dimensioni, era insieme tempio e palazzo. **V** **F**
- D** non venne mai utilizzata per funzioni pratiche. **V** **F**
- E** venne costruita con blocchi squadrati di porfido. **V** **F**
- F** fu edificata con blocchi di argilla seccati al sole o in forni. **V** **F**

Le piramidi di Giza...

- G** sorgono a Luxor, vicino alla Valle dei Re.
- H** furono costruite nello stesso periodo – il XXX secolo a.C. – nell’arco di dieci anni.
- I** vennero edificate tra il XXVI e il XXV secolo a.C.; la prima ad essere innalzata fu quella di Cheope.
- J** sono a gradoni.
- K** sorgono sulla riva occidentale del Nilo, vicino al Cairo.

8. La scultura egizia è...

- A** solo funeraria.
- B** realistica.
- C** celebrativa.
- D** ornamentale.

La pittura egizia...

- E** rappresenta esclusivamente scene di guerra.
- F** è uguale per tecniche e immagini a quella dei popoli della Mesopotamia.
- G** raffigura solo divinità.
- H** rappresenta temi religiosi e scene tratte dalla vita di ogni giorno.

9. La scarsità di materiale litico ha condizionato la produzione scultorea delle regioni mesopotamiche, ma non ne ha impedito un particolare e interessante sviluppo. Nella fase più antica, per esempio, si diffonde la tipologia...

- A** della sfinge, grande figura metà umana e metà animale.
- B** dell’orante: figure di uomini, in genere di piccole dimensioni, che servivano ad accompagnare ed eternare le preghiere del fedele.

La scultura mesopotamica è caratterizzata...

- C** da una evidente rigidità formale e compositiva, ma anche da una ricerca di stilizzazione e fissità espressiva.
- D** da una evidente armonia formale e compositiva, alla ricerca di forme naturali e assai vicine al vero.

Proprietà fondamentale della scultura mesopotamica era...

- E** il carattere eminentemente realistico e naturalistico.
- F** il carattere eminentemente politico.
- G** il carattere eminentemente simbolico e senza ambizioni realistiche.

La figura umana, anche la più importante della comunità (come il re-sacerdote), veniva in genere raffigurata...

- H** con dimensioni modeste rispetto al suo dio.
- I** con dimensioni enormi, più grandi dello stesso dio.

10. Completa il seguente brano con i termini di seguito elencati (attenzione! ci sono termini che non devi usare):

matrimoni • Mari • pubblica • abbondanti • case • sacrificio • rare • Cnosso • tombe • quotidiana

Le testimonianze della produzione pittorica in Mesopotamia giunte fino a noi sono piuttosto Un indizio importante ci è tuttavia offerto da alcuni frammenti superstiti di antiche pitture che decoravano il Palazzo di, con scene di e di investitura realizzate con vivaci colori e abilità tecnica.

Diverso il caso dell’Egitto, che ha restituito formidabili capolavori pittorici legati alle decorazioni delle Le scene predilette raffiguravano momenti di vita; non si trattava però di avvenimenti determinati, bensì di generalizzazioni di atti comuni, che ricreavano le condizioni di vita e ne permettevano il proseguimento anche dopo la morte. L’arte della pittura, come la scultura del resto, non era infatti fine a se stessa ma legata, nella mente del suo creatore, alle funzioni specifiche che doveva svolgere.

11. Osserva il dipinto dell’antico Egitto *Iside che guida la regina Nefertari* [vol. 1, fig. 2.58, p. 44] e descrivi come vengono realizzate le singole parti delle figure (di profilo; di fronte; di tre quarti...).

- viso.....
- occhio.....
- busto.....
- braccia.....
- gambe.....

12. Indica quali tra le seguenti affermazioni sono vere (V).

- A** Le figure in pietra, in piedi o sedute, erano ricavate da un unico blocco di pietra. **V** **F**
- B** Le sculture erano soprattutto in legno. **V** **F**
- C** Le figure da scolpire venivano disegnate sulle quattro facce del blocco. **V** **F**
- D** Gli scultori lavoravano la pietra con scalpelli di metallo percossi da mazzuoli di legno. **V** **F**
- E** I blocchi di pietra per le sculture erano lavorati esclusivamente da trapani. **V** **F**
- F** La superficie delle sculture in pietra era lasciata grezza perché non esistevano strumenti per levigarla. **V** **F**

13. Nella tecnica del rilievo la superficie da scolpire...

- A** era costituita da foglie di papiro pressate.
- B** era di paglia mescolata a calce.
- C** veniva ricoperta da un sottile strato di intonaco poi accuratamente liscio.

14. Le principali tecniche del rilievo...

- A** erano tre: il bassorilievo; l'incisione; il rilievo abbassato.
- B** erano quattro: quella del rilievo staccato, quella del rilievo mezzo staccato, quella del rilievo a molti piani, quella del rilievo ricavato scavando il piano.
- C** sono difficili da definire: gli Egizi praticavano con spreghiatezza di mezzi e di materiali ogni genere di rilievo.