

Lezione 2 Leggere un'opera d'arte

L'opera d'arte è il risultato della combinazione di diversi elementi. Ciò che chiamiamo "**linguaggio visivo**" è l'insieme di questi elementi: il segno, il punto, la linea, la superficie, il colore e la luce, il volume e lo spazio, la composizione. Gli elementi del linguaggio visivo sono costitutivi di tutte le forme d'arte: delle sculture come delle architetture, ma anche delle fotografie, delle immagini pubblicitarie, ecc.

Decifrare questo "alfabeto visivo" è un'operazione che richiede attenzione, e richiede soprattutto la conoscenza dei singoli elementi che compongono l'immagine e i diversi valori ad essi associati. Nelle opere d'arte i **valori espressivi**, quelli che comunicano significati, emozioni, ecc., non possono essere disgiunti da quelli **visivi** perché la linea, il colore, la profondità spaziale, il taglio compositivo sono tutti fattori funzionali al significato dell'opera stessa. Le intenzioni degli artisti sono trasmesse attraverso il linguaggio visivo e perciò l'utilizzo degli elementi che lo compongono è gestito consapevolmente dai maestri per delineare stati d'animo, suscitare emozioni o per trasmettere un messaggio.

Per comprendere appieno un'opera d'arte bisogna quindi anzitutto acquisire i **dati preliminari** che ci forniscono un quadro il più completo possibile dell'oggetto che stiamo guardando. Poi analizzarla nelle sue componenti, ossia leggere i singoli **elementi del codice visivo** che la costituiscono, tenendo sempre presente che i codici della comunicazione artistica cambiano in relazione alle epoche storiche e agli artisti. Solo dopo attenta lettura ed analisi sarà possibile formulare un fondato giudizio interpretativo.