

## Leggere una fonte iconografica

### Giotto

## Francesco rinuncia ai beni paterni, 1296-1304

[Assisi, Basilica di San Francesco, Chiesa superiore]

L'immagine qui rappresentata appartiene a un ciclo pittorico che si trova nella chiesa superiore di Assisi e il cui obiettivo è raccontare gli eventi salienti della vita di Francesco. La chiesa era stata consacrata da papa Innocenzo IV nel 1253 e ospitava le spoglie del santo dal 1230.

Il pittore che realizzò il ciclo era Giotto di Bondone (1267 ca.-1337). Questi si ispirò alla biografia di Bonaventura da Bagnoregio (1221-1274), ministro generale dell'ordine francescano, il quale aveva scritto una breve biografia che rispecchiava il modo di pensare della Chiesa di Roma, la *Legenda Maior*, che era diventata nel frattempo la biografia ufficiale del santo. Giotto, quindi, realizzò 28 riquadri in cui rappresentò la vita di Francesco secondo il racconto ufficiale della Chiesa e che, secondo gli storici, "tradiscono" alcuni principi su cui Francesco aveva basato la sua vita e quella dei suoi confratelli.

Nell'affresco presentato, Giotto racconta il momento in cui Francesco rinuncia ai beni materiali e si spoglia restituendo al padre i propri vestiti. In questo modo rifiuta l'autorità paterna (uno dei cardini della società medievale), ma viene accolto dal vescovo di Assisi e dalle gerarchie della Chiesa. Questa rappresentazione contiene un messaggio chiaro per gli uomini del tempo: le azioni di Francesco non invitavano alla rivolta sociale e religiosa ma restavano nel campo di ciò che la Chiesa riteneva accettabile.

#### GUIDA ALLA LETTURA

**a** **Cerchia** nell'immagine Francesco, suo padre e il vescovo di Assisi. Quindi **descrivili** sul quaderno **indicando** il modo in cui sono vestiti, la posizione che hanno nello spazio e in relazione l'uno agli altri, le espressioni del viso e quello che comunica la mimica gestuale.

**b** Il momento è di grande tensione poiché Francesco viene rinnegato dal padre e al contempo rinuncia ai beni terreni e agli affetti familiari. **Rispondi** alle domande di seguito e **confronta** le risposte con quelle che hai dato nell'esercizio precedente: a. Dove è rivolto lo sguardo di Francesco? Al padre che lo sta rinnegando? Esprime dolore? b. Quali emozioni esprime il padre? Cosa fa il personaggio alle sue spalle? c. Dove è rivolto lo sguardo del vescovo? Esprime approvazione nei confronti di Francesco? Si può dire che l'atteggiamento del vescovo nel complesso è accogliente nei confronti di Francesco?

**c** Quale rapporto fra Francesco e la Chiesa ti sembra proporre l'affresco? **Argomenta** la tua risposta **facendo riferimento** al cappello introduttivo e ai particolari dell'affresco.

