

## Leggere una fonte iconografica

### Jean-Baptiste Greuze

### La fidanzata di paese, 1761

[Musée du Louvre, Parigi]

In questo dipinto del 1761 il francese **Jean-Baptiste Greuze** (1725-1805) rappresenta la **consegna della dote** (il denaro contenuto nel sacchetto) da parte del padre al futuro sposo. I personaggi coinvolti appartengono ad un **nuovo ceto di contadini agiati** che, nella rappresentazione artistica, è portatore di valori positivi e “naturali”, e di quei “buoni sentimenti” attribuiti al mondo rurale in contrapposizione alla corruzione dei costumi cittadini. La giovane **promessa sposa** appare l’incarnazione della moderazione, colma di tenerezza e di modestia (come testimoniato dagli occhi rivolti verso il basso), e con la mano sinistra che tende verso quella del futuro marito. Non meno interessanti sono le altre figure familiari che partecipano alla scena: dietro il padre, la sorella maggiore mostra i segni evidenti di una intensa gelosia, mentre una sorella minore e la madre, attaccate a lei, non riescono a nascondere il proprio dolore per l’uscita della donna dal proprio ambito familiare. I fratelli più piccoli sembrano preoccupati a loro modo dall’evento, come il fratellino che è in punta di piedi per vedere meglio, o il più giovane, a destra, che è interessato alle carte dell’ufficiale dello stato civile, sul tavolo. La presenza della **chioccia** che becca sul pavimento e della bambina che le lancia dei semi, in un ambiente pulito e decoroso, ricorda all’osservatore l’appartenenza della scena al mondo contadino.

**Jean-Baptiste Greuze** presentò l’opera al Salon del 1761, dove ebbe un grande successo. L’artista si dimostra testimone di un momento in cui avvengono profondi cambiamenti nel mondo sociale e nella mentalità. In modo particolare le sue opere mettono in luce la realtà di un secolo libertino che si pone alla ricerca di nuovi valori.

#### GUIDA ALLA LETTURA

**a** **Sottolinea** nel testo la descrizione dei personaggi che compongono la scena e **numerale**. **Riporta** quindi gli stessi numeri in corrispondenza dei particolari del quadro.

**b** **Rispondi** per iscritto alle seguenti domande **indicando** i dettagli del dipinto che supportano la tua tesi: a. Quale ruolo della donna emerge da questo dipinto? b. Quali sono gli aspetti della mentalità coeva che questo lavoro permette di comprendere?

